

THE WORLD'S BEST-SELLING LIFESTYLE & DESIGN MAGAZINE

家居廊

DECORATION

2017.02

过年 *New Year Escape* 不回家

30个新年目的地, 换个方式过年!

哈尔滨 冰雪爱乐之城
绅士的会客之道
东方情韵打造东方风格家

BE ORIGINAL
中国好设计

绅士的会客之道

摄影 赵易宏 造型 韩超 编辑 王逍

GENTLEMEN'S GATHERING



提到“家”，吴滨认为是一个承载未来生活的“白盒子”，重要的是人与物件之间的关系。书房区域就是这一理念的完美呈现，从桌上的一物一件到书架上主人的私藏，都仿佛可以感知到这里的生活。空间需要根据使用者的生活来调整，不应受所谓格调、章法的局限。

夜半老洋房中飘出轻快的爵士旋律，觥筹交错间，欢笑声不绝与耳。上海滩老克勒们的优雅生活一幕，日前在吴滨的老洋房中被经典重现。作为地道上海人，重温老上海式怀旧生活对设计师吴滨而言，仿佛经历过岁月磨砺之后的返璞归真，物件、空间与主人经历时间的磨合而越发安定与舒适。

THE OWNER

吴滨，世尊设计品牌创始人，无间设计首席设计总监，清华大学客座教授。Nelly Rodi国际潮流趋势委员会首位华人委员，国际室内建筑师与设计师理事会上海地区理事长。





提到设计师吴滨，第一时间想到他自创一派“摩登东方”的风格打造，那种中西交融呈现出的清雅精致。而当来到他位于淮海中路上方花园的新家时，一切对他的故有认识又被再次打破。这幢三层楼的连排洋房承载着老上海的韵味，但设计师的神奇魔法并非将其打破重塑，而是不着痕迹地将自己当下的生活状态与空间气韵衔接融合。不强调设计却充满设计的缜密考量，这也是吴滨对当下自己设计状态的描述。言语间透露出设计顽童的随性不羁，但我们知道这份豁达是经历了在业内一路闯荡与坚持而奠定下的浓墨重彩的丰厚履历。

都说家是一个人生活状态的本真展现，而吴滨的家则更像是他所设定的梦想地。他认为好的设计师必定也是懂得分享的生活家，于是乎，这样一群有“自由、快乐、潇洒”贵族腔调和情怀的精英绅士们粉墨登场。洋房一层，成为吴滨和他的朋友们海阔天空畅所欲言的交流空间。从户外院落适合三五好友夏日小憩，到长桌餐厅可与好友共品美食，再来到客厅区域和充满禅意的茶房，每个空间功能独立却风格串联，设计、生活和艺术在这里碰撞发酵。

喜欢收集哈雷机车的吴滨会组织机车主题的聚会，而爱交流的设计师们当然也少不了相互学习的设计师派对。而今晚，来自不同圈子的朋友聚集于此，从事顶级舞美设计的Tim也是一位音乐圈资深大佬；身着白色西装的Tallman不仅从事咨询行业，还是酒店客堂间的合伙人之一；在美国投资证券行业工作的迦南，也是



茶房是吴滨在老洋房基础上开辟出的新空间，满足主人多维度的功能需求。吊灯是空间的亮点，仿佛艺术装置一般完美营造出禅境。**对页：**客厅与用餐区打通，形成主要的社交空间。主客在这里享受惬意的交谈时光，对饮而不拘束。主人吴滨（左二）与他的客人Kim（左起）、Tallman和迦南。



摄影爱好者和大陆精酿啤酒第一实践人。在这里“君子和而不同”，仿佛兼容并蓄的海派精神，相聚在这个雅致体面的绅士之家。

对于打造自己的家，吴滨说，“这一次，忘记所谓的风格和形式，真正做到游刃有余地玩转空间。框架之外、格调之内，超然于地域时空。”而家的逐步完善是一个需要时间去审视的过程，时间自会很神奇地赋予空间生命。曾经这座洋房被用作私人工作室，吴滨接手后在历时数月的翻新改造过程中，逐步将自己的名字刻入空间。用餐区的背景墙面，是在装修过程中剥离新墙露出斑驳的岁月痕迹之后，又巧妙地将东方绘画元素含蓄地植入其中。远观灰绿似油画的笔触，近看则显露出水墨的韵味，圆镜的光影更勾勒出风水的韵律。这也如吴滨东方式的设计哲学，内涵和意境通过当代西方的设计手法转化并表达。空间中看不到任何装饰符号，却能感知到融汇东西的不刻意的美感。从手工打磨出的吊顶线脚到老上海韵味的楼梯弧度与铁格窗棂，再到每一件都是主人私藏的有故事的家具，为空间填补了人情和温度。

小时候在上海外滩玩耍，在西方建筑中生活，在东方思维下成长，而后师从张大千关门弟子伏文彦，并远赴意大利研习设计。在生活和艺术上的深厚功力，造就吴滨作为设计师的独到审美见解。如今，他生活中的大部分时光在这里度过，洋房二层充满着他每日的生活轨迹。从清晨阳光里的一杯咖啡，到书房中勾勒出的每一张草图，生活是他最好的作品，家也随着生活而生长，所谓“无法而法，乃为上法”。



1. 主人清楚记得每一件家具的故事，客厅的这把弧度优美的座椅和吴滨同岁，由瑞士设计师Andre Vandenbeuck在1972年设计，Strassle International生产。而触及对家具风格的探讨，吴滨则认为时间削弱了风格的棱角，每一件家具在这个空间都变得和谐不突兀。2. 原本的楼梯扶手和老木地板被完好保留，在新旧间造就时空的对话。3. 论及艺术，天赋必不可少，吴滨自小便对国画这门艺术情有独钟，经过多年修习可谓游刃有余。在书房挥毫泼墨，也是他工作之余放松和舒缓的一种方式。4. 受西方Art Deco风格潜移默化化的影响，在上海风情的洋房中可谓发挥得炉火纯青。用餐区域与院落相连，为完美对称的大气格局。**对页：**用餐区的桌椅均来自世尊设计2016年的系列，原木与纯色的搭配塑造经典设计的和谐风格。





1. 拼花面料的Lady椅来自Cassina的经典设计，成为二楼空间的抢眼单品，而二楼充足的阳光滋养着绿植生长，增添舒适的能量气场。2. 主卧的床同样是来自世尊设计2016年的系列，搭配明亮白色调的卧室，与走廊深咖色墙面形成对比。3. 几何瓷砖营造出线条利落的卫浴空间，搭配Kallista大理石立柱式台盆和龙头，来自设计师Laura Kirar的经典设计，有一丝复古的气息，也与老洋房的情调相呼应。对页：书房一侧的座椅，是吴滨在法国古董市场淘来的经典，放在此处再恰好不过。而两个房间各自打通连接与露台的门，则赋予这个空间更多光照，也是主人最喜爱的房间一角。