

座驾car

以 独 家 报 道 闻 名

WWW.TRENDSCAR.COM | APRIL 2017



好品质自己会说话
QUALITY TALKS

德国宝沃 BX5 | 劲·锐·先锋
Young·Energetic·Smart

时尚出品



座驾官方微信
二维码



邮发代号:46-318 国际标准刊号:ISSN 1672-9196 国内统一刊号:CN11-5250/TH 定价:人民币20元/港币30元

STAY
HUNGRY, LIVE
COLORFUL

吴滨 功夫在诗外

吴滨拥有很多名号，而在这些身份之中，我更乐意称其为“生活家”。他将兴趣爱好中汲取到的养分巧妙地投射到设计风格中，亦将对美学的偏爱细微地、艺术地表达在生活里，二者之间的哲学韵味一如他的设计作品，传达着诗歌般的东方意境。

Text Kiko Photos 张韦 (Imagine Image 慕境影像)

PEOPLE

吴滨的手臂上有一个刺青，是拉丁谚语“Esse non vidare”，意为“存在，但不可见”。这句充满哲学意味的谚语既可以理解为他人生际遇的总结，亦融合着他设计美学在气与韵上的剖白，诚然，更是这位气质儒雅的“生活家”对生活趣味的抽象表达。

交融东西的设计艺术

他拥有很多名号：W+S世尊设计集团的创始人，无间建筑设计的设计总监，清华大学客座教授，还是得过许多国际重量级设计大奖的设计师。在这些身份中，吴滨更愿意将自己定义为设计师，“这是对自己艺术创作的认同”。许是自小习国画，师从张大干的关门弟子伏文彦，不难看出这种深厚的传统艺术功底，给吴滨现在的设计创作带来了深远的审美熏陶。

“恰是未曾着墨处，烟波浩渺满目前。” W+S的全新家居系列“未墨”正是取自于这首诗。所谓计白当黑、巧拙相生，汲取中国传统水墨画中欲言又止的留白境界，娓娓铺陈出悠远而深邃的艺术时空。将上世纪四五十年代的北欧设计赋予当代东方视角，不同的国度地域在时空往复中，交织出当下简洁的线条、协调比例与温和高雅的几何形态，于无为处有为，利用视觉存在的模糊地带唤醒人类对自然与生命的敬畏，表达一种含蓄正气的人文气质。

在他的世尊家居艺术廊中，有一处名为“甜蜜生活”的艺术装置。整个作品采用了极其日常的厨房用具，在被赋予了炫目的纯金表面和庞杂体量的设计同时，定格在挥洒的连续动作瞬间，将生活的简单与艺术绝妙接洽，在隐匿动作主体的作品中，让自然生活中的那个“人”更为突显。这是艺术家高伟刚打造的作品，运用多元的手法和巧妙的材质来生动表达抽象概念，在处理人类混乱的生存环境中保持富于诗意而不失幽默。而在其他区域，一桌、一椅、一柜，触目可及的作品均渗透着清雅与流行并存的奇妙魅力，传达着某种只属于东方美学的气息。“这就是我的‘摩登东方’。我想要的东西，不是完全的传承、更不是简单地用图形去表达中式，而是在抽象地提取之后，用当代性、甚至西方的手法去呈现。用东方的气质美学营造有意境的空间，推敲人与自然的关系，艺术地表达生活。”吴滨为我们娓娓道来他的理念，诚然，这种糅合西方人性化优雅与东方人文精髓的表达，正是他设计语言的高度概括。

深入一项专业并精通到一定境界时，便能在其他领域产生人文而感性的通感。所以，吴滨在设计中流散着的诗歌般的空灵意象，大抵还是与自幼习国画的艺术经历有着千丝万缕的联系吧。而他这种对东方美学的偏爱，也细微地反映在他的个人生活中。吴滨的家坐落在淮海中路一处花园里弄的小洋房，这里是过去的霞飞路，自然生出许多不一般的情调和韵味。曾经这座洋房被用作私人工作室，吴滨接手后历时数月的翻新改造，逐步将自己的名字刻入空间。



从小师从伏文彦学习国画，吴滨的家亦透出一种“无法而法，乃为上法”的东方气韵。

世尊家居艺术廊中，有一处名为“甜蜜生活”的艺术装置，整个作品采用了极其日常的厨房用具，将艺术与生活的表达处理得富于诗意而不失幽默。



“忘记所谓的风格和规则，最重要的是幸福感，它来自于一个人在空间中的五官感受。”对于打造自己的家，吴滨这位在室内设计界有着绝对话语权的设计师既放松又包容，他强调，“家与设计一样需要留白，不适宜激进，而是要把这个逐步完善的过程留给时间去审视，时间自然会赋予空间以韵味。”吴滨的家中看不到任何显著的装饰符号，却能感知到融汇东西的不刻意的美感。从充满老上海韵味的楼梯与窗棂到风格各异的书画，再到每一件有故事的家具，都承载着他当下的生活状态，当你踏足其中，便能感知到属于这个空间的生活模样。“随时间改变，留白的设计已为未来生活做出预留，承载着人的心境和阅历，一起成长。”如今，他的大部分时光都容纳在这幢三层的小洋房中，互为归属。从晨间的咖啡与阅读，到书房中勾绘出的每一个灵感闪现；从户外院落三五好友的小憩，到长桌餐厅与亲朋共品美食，这里已然成为他工作生活审美情趣的延伸，理性与感性在这里碰撞发酵。

后现代“骑士”

在与我们对话的间隙，吴滨转身离开了片刻，尔后“另一个他”朝我们迎面走来。许是还沉浸在他“摩登东方”的意境里，总觉得只有“谦雅绅士”才是吴滨的标签，直到见他穿上皮外套和粗犷皮靴，骑上他的哈雷，才相信他是个彻头彻尾的哈雷玩家。吴滨与摩托车之间的连结源于1993，那一年他拥有了第一台摩托车HONDA CG125，自此，“骑士”这个身份便与他密不可分。

眼前这台暗黑风格的“黑色鱼雷”是吴滨的好友Winston Yeh为其定制的作品。Winston有一项不可思议的天赋，这让他 在哈雷改装界可谓声名赫赫，只要经他之手改装出的摩托车，即使那些平日里不喜欢哈雷的人看到之后也会为之兴奋。在吴滨与Winston进行了初次沟通后，二人对车辆改动的理念一拍即合，我将其理解为美学素养集大成者的相互信任。“可能很多人对美式机车的刻板印象是外观要很夸张，要有张牙舞爪的凶猛造型，但我的想法是，哈雷的精神应该更多地从车辆的气韵上体现出来，而非非浅显的标识化元素。这辆车从油箱到挡泥板都是全新打造，车架也有轻微的修改。至于其他部分如空滤、车把和中控都交由Winston定制打造，座椅和排气的设计也是完全地信任

面对热爱的事物，他一副礼貌又显得掏心掏肺的样子，整个人的气质由儒雅转而增添了几分活泼显现。



这是吴滨家中用餐区的一角，远观似油画的笔触，近看则是水墨的韵味，圆镜的光影更勾勒出东方韵味。

PEOPLE

他。”于是，我们看到了这台造型瘦长、材质处理无可挑剔的精彩作品。在吴滨眼中，它极简的造型却洋溢着饱满的力量感，在光线的雕塑下甚至透出一些优雅的意味。

至于另外一台哈雷1200，则是与“黑色鱼雷”截然不同的气质。“当时给自己设定了一个小小的命题，在不影响操控的情况下，花最少的钱做出最大的改变。”因由这样的前提，这台车的大小改动吴滨都是亲力亲为，从座椅的造型、前后翼子板的设计再到车身的图案，全部由他自己设计完成。“它带给我带来的更多是轻松与趣味，没有束缚，任由心性而行。”最为中意40年代的knucklehead发动机，偏好cafe racer和bobber的改装风格，讲究整体比例和韵味……面对所热爱的事物，他说话时滔滔不绝，目光如炬，一副礼貌、又显得掏心掏肺的样子，整个人的气质由儒雅转而增添了几分活泼显现。

除此之外，吴滨也是跑车的忠实拥趸，收藏有一台Spyker C8 Spyder。如他所言，C8 Spyder打动他的是车辆身上复古气质与未来感的融汇碰撞，在他的审美结构里，这俨然已是一件艺术品。而从欣赏到拥有这台Dream Car，吴滨恐怕打破了自己金牛座的谨慎特质，进行了一次“冲动消费”。“当时知道这辆车在出售，立即飞到了北京，没有思虑太多。”吴滨迈进座舱，面对C8 Spyder充满怀旧色彩的设计，眼神中同时流露出倾慕与敬畏的情绪，毕竟，每一辆世爵都是最出色工匠们精雕细琢的全手工倾心之作。

老克勒的生活哲学

一动一静，有幸于半日之内窥见吴滨性格的两面。相较于他在商界和设计界响亮的名头，我更乐意称其为“生活家”。爱旅行，懂摄影，擅水墨，玩机车，嗜美食……他强调生活之美的体验，并对此有着自己的一套解释：“陆游说过，功夫在诗外。我玩哈雷、去旅游，体验不同环境的风土与人文，这些细枝末节的东西往往能带给人最真实的触动。生活是你做设计、创作的养分，你需要有一个良性的循环。”在这个层面，吴滨始终信奉“所有的设计来源于生活，然后把设计与美学融入到生活中去。”

从某些方面来说，吴滨极像他生活的这座城市。他具有天生的强烈的好奇心和自我更新能力，身上又混杂了很多旧的事物以及新的事物：既有现代都市的前卫与光鲜，也有传统文化的谦和与回归，你很难用一个词来精准地描述他，而这种复合属性正是其光环所在。



世爵C8 Spyder既充满怀旧又不乏大胆想象力的设计，在吴滨眼中俨然是一件艺术品。

