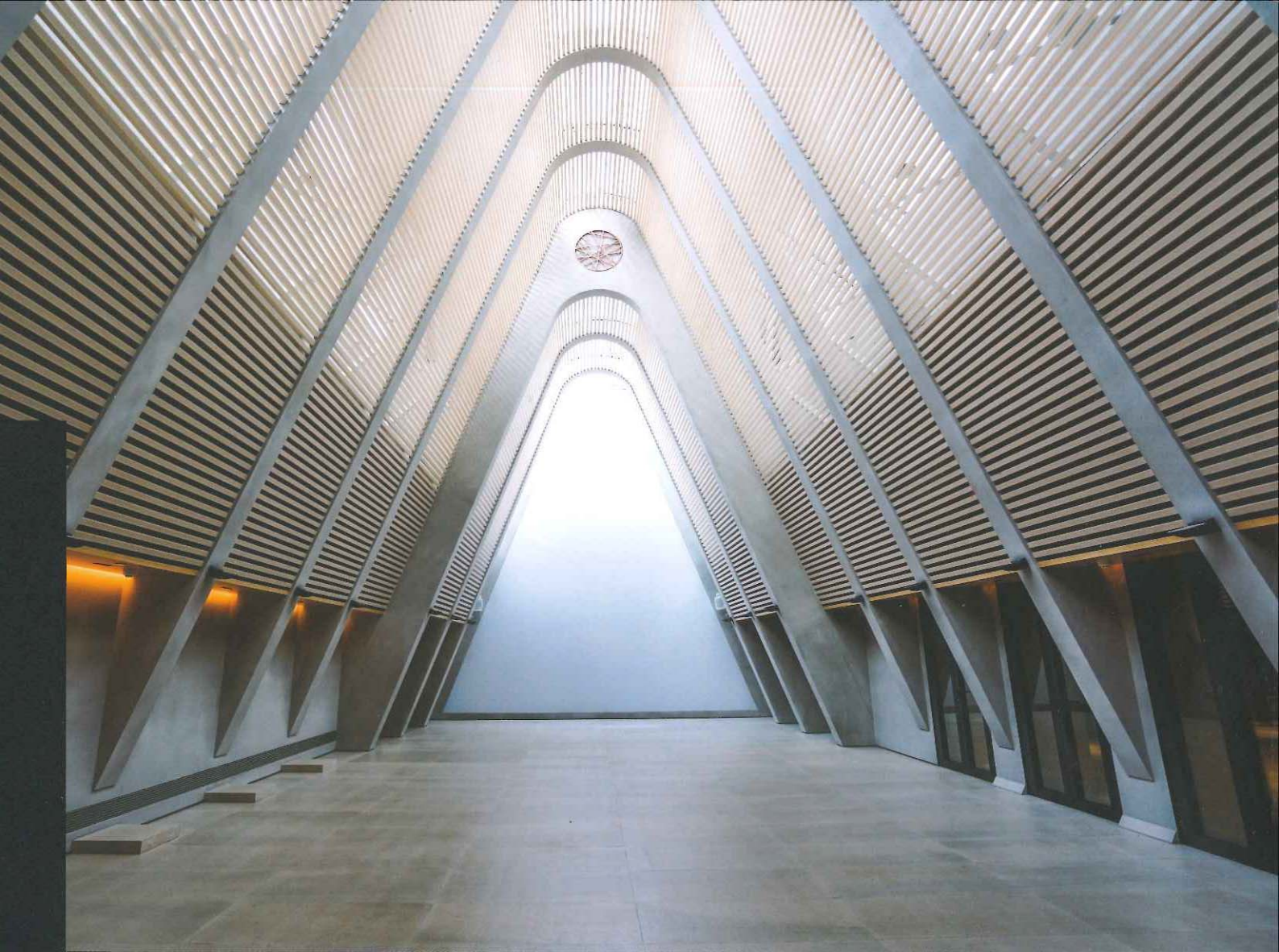




Vol. **63**
酒店

室内设计师

INTERIOR DESIGNER
China Architecture & Building Press
中国建筑工业出版社

未墨

——光阴沉淀后的优雅上线

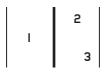
资料提供 | W+S世尊

十八年来，我们游走世界，
探寻设计的感动。
感受空间、器物的温度、气味、视觉……
直到下一次惊喜的出现。

十八年来，我们游走在西方与东方之间，
探寻属于我们的唯一语言。
脱胎于东方，游离于西方，
是更具当代、关乎未来的设计。

十八年来，我们专注于设计，
用时间累积厚度，
用匠心打磨考究工艺，
呈现最极致的优雅生活方式。

遥远的过往、湛然的留白，
点亮每一个在当下奔忙的人们，
静谧安然，独归自由原初，
纳万象于方寸之间。



1.2 未墨于 W+S 世尊家居艺术廊中的陈列

3 未墨亮相“2017 设计上海展”

“恰是未曾着墨处，烟波浩渺满目前”——未墨，W+S 世尊设计旗下的全新时光感家居品牌，经过 18 年的酝酿，优雅亮相于世。W+S 世尊设计由知名设计师吴滨先生于 1998 年创立，植根于“摩登东方”的设计语境，未墨延续了品牌的浪漫情结，同时打造极致唯美的艺术生活方式，在经典的北欧设计基础上，融入了当代东方的视角。

计白当黑，中国传统水墨画中欲言又止的留白，是最悠远的时空；巧拙相生，于无为处有为。“未”，是一种尚未发生、未经雕琢的感觉，正如画中的留白，是写意的抽象。“墨”是升到最顶端的青烟，于视觉的存在与不存在之间，成为曾经有过的记忆。

2016 年 9 月 8 日，未墨于淮海中路 W+S 世尊家居艺术廊正式发布，第一次向公众展

示了它的优雅气质。2017 年 3 月，她亦亮相于“设计上海”的盛宴，以 GALLERY 画廊的形式，将家具如同艺术品般地自由呈现。悠远的东方明式家具曾是北欧设计遥远的灵感，不同国度地域设计在时空往复循环中，交织出未墨简洁线条、天然纹理、协调比例与温和高雅的几何形态，唤醒人类共通点——对自然、对生命、对天地的敬畏回应。纯粹的匠心、时光里的故事和千百年来的文化传承，沉淀凝结成经年轮回的当代木作，落入时空里的家。

创始人吴滨先生作为国内最早一批进行室内设计且涉足家居领域的设计师，在他 20 多年的设计生涯中，创造了无数精彩的作品。作为 W+S 世尊的第二个系列品牌，酝酿了 18 年的未墨，在他看来具有怎样的内涵？下文有幸邀请了吴滨先生，谈谈他对未墨的理解。





I-4 未墨于 W+S 世尊家居艺术廊中的陈列

ID= 室内设计师

W= 吴滨

ID 未墨之名来源于中国山水中的留白意境，您又是学习水墨出身，品牌的创立是否也是内心情怀和精神向往的一种寄托？

W 未墨一名取自诗句“恰是未曾着墨处，烟波浩渺满目前”，表达的是中国传统水墨画中留白所带来的悠远时空，是对东方美学中“空”与“无”的体悟。未墨所要传达的是一种静谧安然的整体气质，可以在不同的空间中表现出不同的性格和气场，它对空间的强大包容力，便是留白的力量。

ID 造型和手法决定风格，而细节更凸显品质，未墨在细节上有没有许多考究，在使用时能带来微小的惊喜？

W 为了实现未墨的唯一性，我们对人体工学上最考究的北欧经典家具，做了再一次的剖析和更精到的把握，例如对于座椅，并不完全借助于软包来增强人体工学的舒适度，且摒弃了传统的法式或欧式的加工手法，把所

有的装饰去掉。追溯椅子本身，以建筑、雕塑的手法实现椅子的结构，让每一个结构都真实有效。使得每一件产品，不仅是一件工业品，更是一件艺术品。

ID 为了表现最好的效果，生产制作应该也经过了许多反复和推敲的过程，有没有什么有趣的故事？

W 的确，那是一个漫长但却精彩的过程。例如，在材料的选择上，我们尝试了很多种不同的选择，而最终以胡桃木、橡木为主，木本身所拥有的自然属性，天然纹理与温润质感都赋予了木作沉稳的人文色彩；而对于皮革的选择，我们也是经过了很多不同的尝试，而后大部分选用了透着时光感的、有着作旧效果的哑光牛皮。整个过程中的每一次触摸，都似乎是一次与时光的对话，惟妙而有趣。

ID 未墨融入了东方和西方的双重内涵，这

两者是如何体现与互相平衡的？

W 未墨的灵感源于 20 世纪四五十年代的北欧设计，又赋予了它当代的东方视角。我们希望用东方的气质美学营造有意境的空间，推敲人与自然的关系，艺术地表达生活和对细节的精到把握，虽东方但不止于东方，是将东方对事物的优雅及西方对人性化设计的完美结合。

ID 目前，优秀的家居设计品牌很多，手法越来越多元，新式东方风格也不少，未墨具有一种怎样独特的品质或吸引力？

W 未墨有别于市面上的任何一种木作风格，既不是纯粹模仿学习西方，也不是原创中国风，而是用东方的审美精神融合西方的经典设计，是一种全新的、独特的设计手法，也就是所谓的“摩登东方”。摩登东方的灵魂，是人与自然的关系，以时间、空间为纽带，将艺术、生活结合并再创作。

