

InStyle

尤家画报

**Modern
Girl
Makeup**
摩登妆
轻松上线!

**最全气垫
购买指南**

刘涛
“让我来跟你
聊聊安迪”

**UNDER
THE
SPOTLIGHT**
@深情的高伟光

**A Roman
Holiday**
罗马夏日
新玩法!

**Style
To Make
You Smile**
时髦快乐着



the life

Glass House

树林的玻璃屋



扫一扫
徜徉巴卡拉
亚太区CEO cindy
中西合璧的
艺术美家



你

有没有想过，自己的家会安在树林里，而且房子的三面都是落地玻璃窗，零距离地亲近自然？或许你会觉得这太不可思议了。但是，有着“水墨情怀”和“玉石情结”的设计师吴滨的家，就隐匿在这片绿色的郁郁葱葱之中，他把这个家成为“树林里的玻璃屋”。

步入这个三面都是落地玻璃窗的家，自然天光洒入室内，绿意盎然的环绕式树林外景更为这里带来勃勃生机。室内与户外的景色自然地融为一体，浑然天成，或许你早已模糊了室内环境与自然外景的界限。这所房子原建筑就是一个简约通透的玻璃屋，是由意大利设计师 Mauro Lipparini 打造的，吴滨合理地规划了空间，保留了大部分的建筑结构，尽可能地留住建筑本身空灵的美感。由于房子的三面都是玻璃，当我们还未从外面走进来，客厅的一切就一览无遗了。于是，吴滨对入口的平台进行了处理，引入了东方园林设计的回廊、屏风等元素，诱发出人们想象空间的同时，将路人的眼光挡在外面。

黑白两色的水墨风情是吴滨最为青睐和擅长的，在这个家中，几乎所有空间都是白色的，深深浅浅的白为整个室内定下基调，而大面积的留白，也为未来的填充留下了足够的空间。不仅是因为吴滨自己对这种极度纯净的颜色的偏好，更因为作为一名设计师，他知道人的审美会随着时间的流逝和阅历的积累而发生变化，空间要和人一起成长，无论是三年还是十年，这样留白的

设计也等于是为未来的生活预留出空间。于是就有了白色的墙壁、白色大理石的地面，白色的家具……仿佛设计师有意要将主角位置留给屋外的美景，以及近年来他逐渐累积的艺术收藏品。玻璃屋的地下室，没有延续楼上的白色基调，内侧的墙壁选用了黑色，但依然可见水墨传统手法的影子。

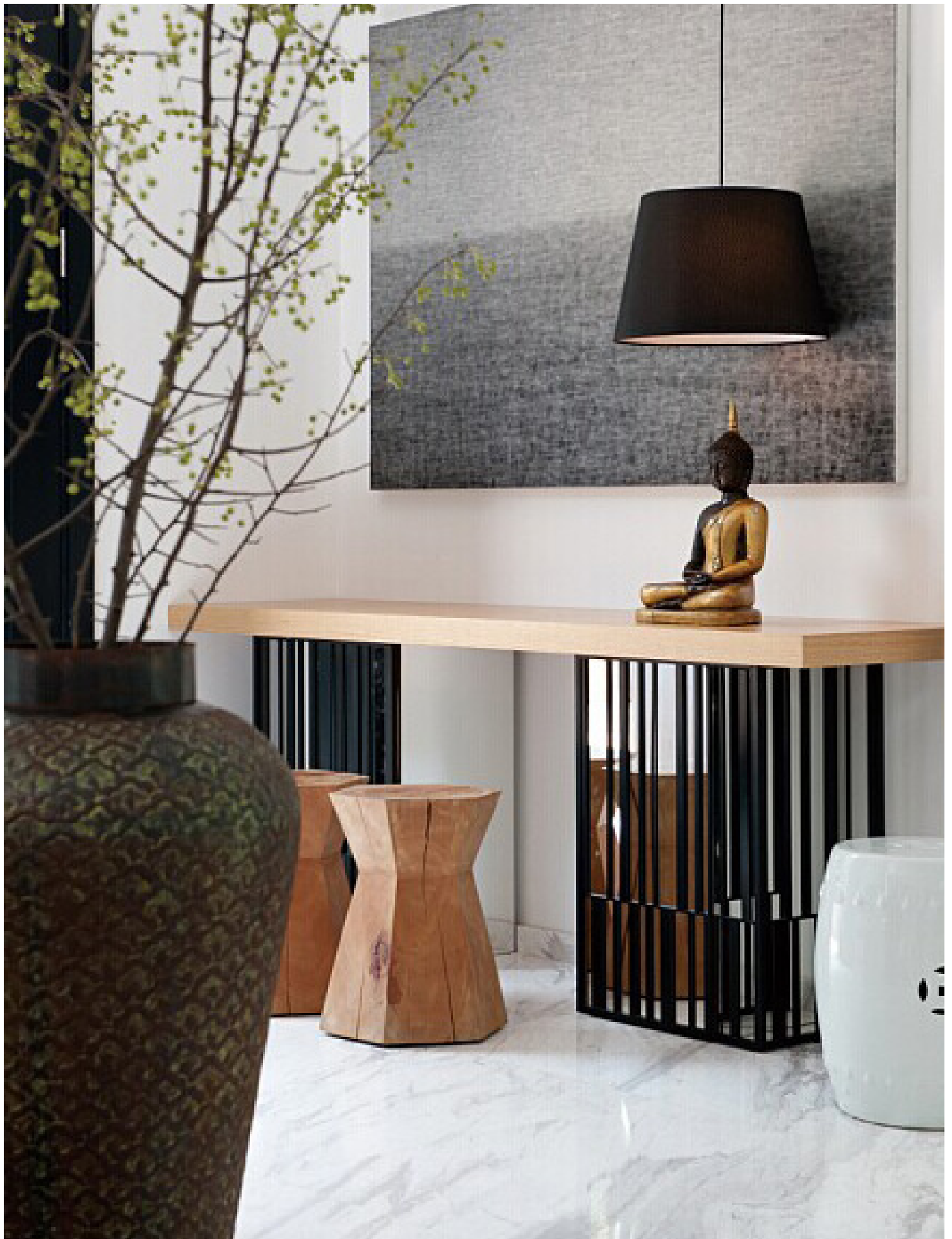
吴滨喜欢收藏各类艺术品，他选择艺术品有自己的标准，不仅

注重艺术风格、投资价值，还会考虑到它们与室内空间的搭配关系。“艺术品不一定是贵的，哪怕是一个大学生他原创的作品都可以作为一种收藏，因为在我看来艺术品是真的，是有情感的，而且每个人的感受不同，选择也会不同，最后装饰出来的家就是你自己的家，有感受的家，这是我们的方式。”

在吴滨的心目中，住宅的设计最重要的是与主人的气质相符，且能服务于主人的需求，而不是一味地将所有材料进行堆叠。家的室内设计就是一个舞台、一个背景、一个容器，而其中人就是舞者，就是主角，这个容器可以承载主人的成长，于是，他将自己的家以“GALLERY-画廊”为设计主题，近乎魔方的创想，让设计风格成为无界限的艺术。或许，这和他从小的艺术熏陶和积淀密不可分。自幼吴滨就跟随张大千的关门弟子



伏文彦先生研习中国水墨画，在他的身上，散发着一股与众不同的儒雅，一种从容镇定的气韵。他喜欢黑白色系却剪裁讲究的衣服，随性洒脱、飘逸不羁，这是他崇尚的生活。比起“设计师”的名号，他更愿意人们把他称为“生活的艺术家”。





餐桌上有序摆放了巴卡拉的Vega织女星系列酒杯，
墙壁上悬挂的则是来自宋易格的作品。



家的设计首先要营造出一种幸福感，住宅的设计最重要的是与主人的气质相符，且能服务于主人的需求，而不是一味地将所有材料进行堆叠。对于这个玻璃屋的设计，在他看来，选择任何一种固有的风格去装饰都不合适，所以吴滨选择了一个“去风格化”的设计思路。从骨子里透出独特的东方审美情趣，让他决定用东方的气质美学营造有意境的空间，推敲人与自然的关系。“在设计一个空间时，就像电影一样，有序曲，有高潮，有起伏，有跌宕的节奏。我的设计是考虑整个空间的节奏感，它的黑、白、轻、重、宽敞、窄小……所以我的空间的表达也像水墨画，不是拍一张照片，就能够非常完美的表达这间房子的表情，而需要一组照片结合在一起，才能完整的表达出我的设计思想。”吴滨希望自己的家没有固定的风格，可以随意改变。不同的时候，换上一些“新装”，就能带来不同的感觉。

在玻璃屋里踱步，你会有趣地发现，在一面墙上绘制了一幅水墨画，这是吴滨与友人小酌后，带着微醺在墙上的随笔即兴画作。在他的家中，随处可见诸如此类的生活的印记，每一处都承载着一段值得回忆的往事。在不久前世尊设计推出的“未墨”系列产品的设计中，吴滨融入了许多古典的理念，采用了一些水墨的手法，他更亲自上阵，亲手绘制了家具的图案。他尝试把家具设计成好像一件艺术品，与空间区别开来，跟主人建立起不一样的关系，即使在搬家的时候，也会将它带着走。“其实家具本身很想建筑，每一件家具都是一个小

建筑，又像是一个雕塑，所以设计和制作过程中需要将艺术跟严谨的设计技巧很好的结合，这对于我来说是一件很有意思的事情。”

每年吴滨都会有 2-3 次的旅行，他认为旅行是一种对自我的放松、对生活的反思以及灵感的采集。旅途中，他会直奔当地非常有特色的酒店，时常会在酒店里待上几天享受度假的同时，汲取着来自酒店独特设计的养分，他也会将酒店令他印象深刻的设计融入自己的家。在客厅，设置了一排疏密自然的置物架，收藏着吴滨从世界各地淘来的藏品，每一个“宝贝”的背后都蕴含了一个故事，将它们一一解读，便能把吴滨的经历娓娓道出了。

吴滨认为自己很幸运，自己的工作和生活能够很好的结合在一起，生活的一切经历都是为工作收集灵感，放松自己的同时，也是吸取养分。生活是一切设计的根本，要做一个好设计师，首先一定要做一个好的生活家，爱生活，才能有更好好的作品，这就是吴滨的设计秘诀，也是他的生活哲学。

编辑/周李娜
妆发/张欢
设计/陆圣瑜

