

MATERIALIZED NATURE

空间中的日月

宁波臻和院以自然为精神，刻画出当代园景。

撰文：Cara Cheung



本页上图：无间设计主创设计师吴滨
 下图：空间中不同材质、色彩的材料交替使用，增添空间层次。
 对页：入口半遮蔽的设计使气流畅通，几何解构设计的前台和浅池，使空间气质更为丰富。



宁波古称明州，早在唐代就开凿了日湖、月湖，自古就传达出关于城市规划的古老智慧。今天的宁波保留了“明湖”，留存住宁波老城依水而居的生活形态，同时延伸出东部新区的文化轴线。无间设计主创设计师吴滨在宁波臻和院的空间中融入了宁波城市基因“日”与“月”的元素，以设计师标志性的“摩登东方”的设计语言，将江南的自然物态刻画到空间中去。

自古以来，中国文人尤其注重心境的表达，园林的营造又崇尚意境和自然，例如《千里江山图》的内核即视大自然为园林。土能生万物，地可发千祥。吴滨在这个项目中，希望以“水为心境”的空灵之境引入月光的恬静、广博、隐喻，表达建筑与自然谦逊的一面，通过“物境—意境—心境”三层递进关系呈现当代建筑的理性与朦胧的并置和互补。

建筑即精神，建筑师Louis Kahn的设计中有“静谧与光明”的对照精神，而如果要提炼臻和院项目的精神，那就是水。吴滨通过水景表达了建筑本体的轻盈与融合，并在水面上安排了一个“日·月”装置以应题。空间的构成主要有封闭与开放两种形式。在开放的空间中，包含了单一空间联系无限空间的可能性，将人工造景与自然物水、石、树相连接，形成“花影移墙，峰峦当窗，宛然如画，静中生趣”的东方意境。

接待区的设计灵感源自中国园林的哲学与山水隐喻，将功能与形式相结合，吴滨将庭院之水引至屋檐下，通过水景的迂回曲折，创造自然生趣的漫步连廊，呈现出“寂静水庭”的平静与安稳。接待区水景的连廊中轴线上的6扇门营造出建筑的虚实，让空间的过渡更自然，建造出适度的遮挡，路人在行望之间，能观察到中国园林的隐约层次。

中国明代的园林经典《园冶》中强调“巧于因借，精在体宜”，设计师充分利用远借、邻借、应时而借等手法，构成三段式的空间布局，让建筑结构渐入隐约的状态，将直白的现代主义与含蓄的东方意象融合。现代建筑是理性主义世界观的表达，于中国当代的哲学性表达，少不了本土文化的融合。洽谈区以顶天立地的柜体，作为虚实相间的墙体，空间有所间隔但维持住连贯性，线性的设计语言为连续空间营造出了轻的感觉。

空间中摆放诸多艺术品，作品与空间气息一贯，令中国性、当代艺术元素与世界共通的价值观产生联系。吴滨认为，当代建筑设计的美学本质是通过辩证的法则，寻找到建筑与自然各元素之间的平衡关系。他围绕“巧于因借，精在体宜”的设计精神，通过层次丰富的空间构成和多元的借景方式，试图营造出“幽、雅、闲”的东方朦胧美。

同时，吴滨延伸出“精在体宜”的要求。在这个项目中，他要求空间感、尺度感、软装布料、色彩搭配、照明设计等等都必须共同服务于设计主题的氛围营造。他借引瑞士建筑师Peter Zumthor的一个观点：“每一个触点、每一个接口、每一条接缝的存在都是为了强调构想中的作品的静谧气质。”例如，由板岩材质制成的茶几桌面，其拙朴的板岩肌理与精致当代饰品形成一组对比；各式圆形的艺术装置，是“日、月”的缩影提炼。玄关处伫立的雕塑与装饰画的搭配，也呼应了日与月、光与影在空间中的表达。墙面丝质的云图营造出温暖、安定的氛围；并贯穿了一个意象：整场行径从水景逐渐步入云端。

在宁波臻和院项目中，吴滨将“因应自然”设定为他的设计前提，辅以精致手法刻画出一个当代园景。★

臻和院的设计素材

瓦楞玻璃	仿古铜金属	灰白大理石	羊绒地毯	水曲柳木面
空间半透明分隔材料	前台桌子饰面	庭院地面铺装材料	大厅抽象图案地毯	室内雕塑基座

建筑：吴滨

