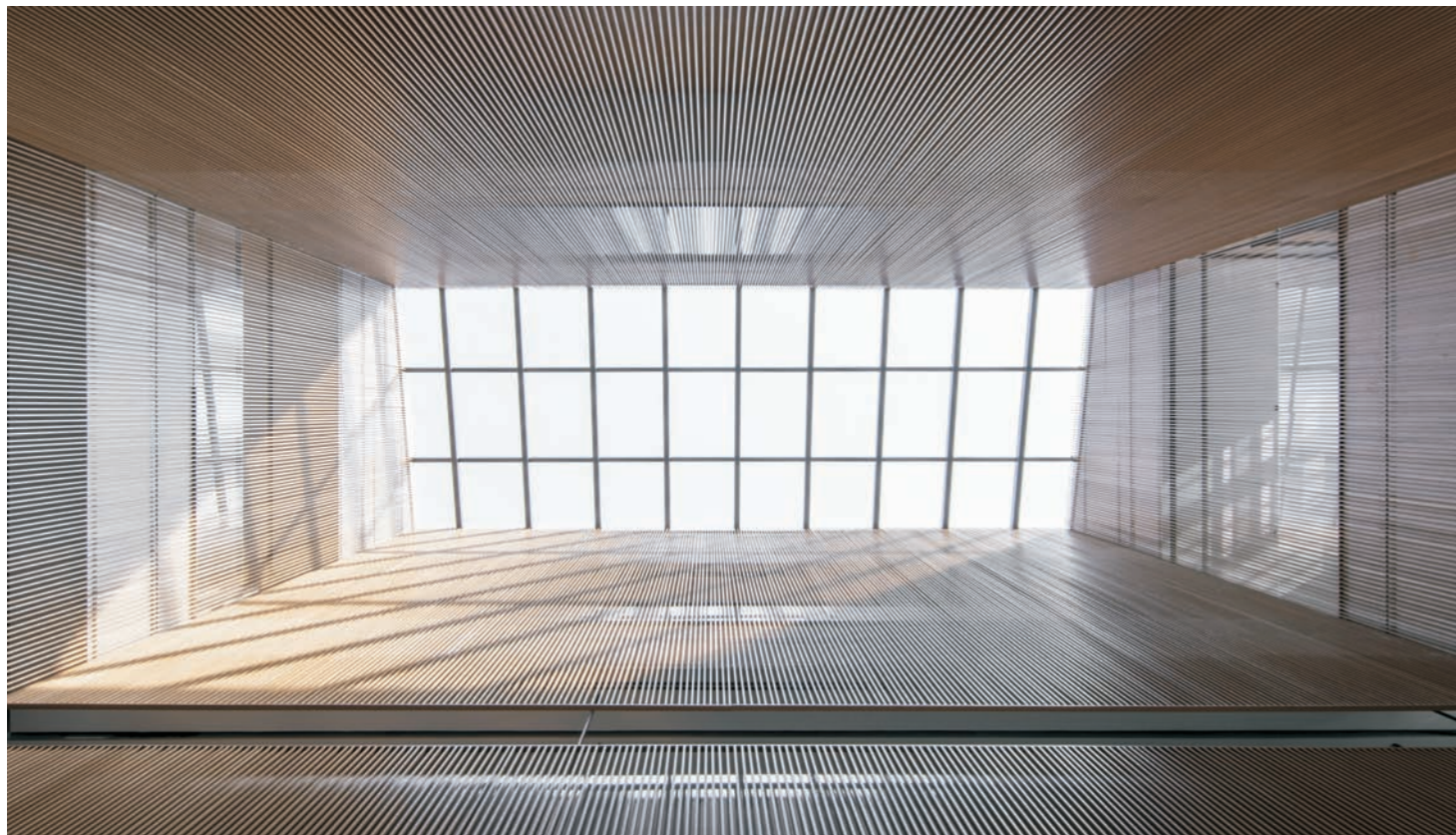




吴滨
W.DESIGN无间设计
创始人兼首席设计总监

项目地址_中国 广州
项目面积_2518平方米
室内设计_W.Design 无间设计
软装设计_WS 世尊



GUANGZHOU ZHUKUAN GROUP YUNSHAN NO.1 CLUB

广州珠光云山壹号会所

设计_吴滨 编辑_范嘉苑

左图 阵列的格栅围合住开放的玻璃屋顶 右图 拥有高古气质与韵味的空间





建筑即表达

建筑里，每一个空间，每一片砖瓦，都是一波声音的传递、一种情绪的表达、一则故事的述说。正如建筑诗人路易·康所说：“把建筑的出现视为人性的表达，是极为重要的，因为我们活着就是为了表达。”

建筑是一种艺术创造，虚实结合，将艺术审美融入主观创意表达。云山壹号会所，沿袭无间“摩登东方”设计语言，在现代的建筑构成空间中隐埋一条含蓄的东方美学脉络，为当代空间注入古典诗意表达。

图 通透的白与水景形成空灵意境

节奏之诗

传统空间制式化身为三进四重，由高转深，由深转近，呈现一种层层递进的秩序感。建筑艺术、节奏转换、诗意温柔、高古气韵……如“虫洞”，一层层表达被穿透而过的时空。

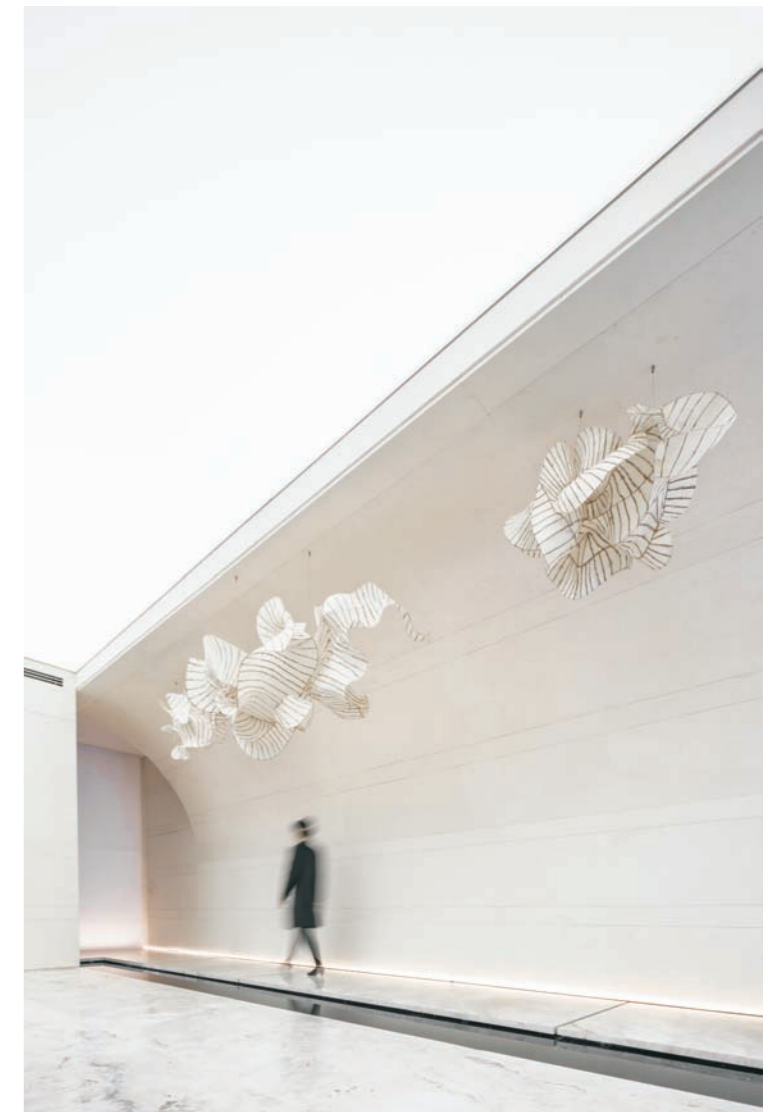
悬浮于空中的白色“建筑”，阴阳明暗、高下起伏的构成，节奏化了空间。自然光的引入，投射出朦胧与透明的东方美学记忆，进入后，便是一片虚无的白，水面上的抽象雕塑静卧……在传统和自然的“凝视”中，造境。



人们从刻意收窄的开口进入，一个纯白色的梦幻空间，好像一下子跟现实世界隔离，体会高古的气质与韵味。节奏转换，移远就近，由动的节奏引跃入另一重空间感觉。“似离而合”的手法视空间如有机统一的生命境界，一目一景，一景一境，由心而生一种的高雅意趣。阵列的格栅围合住开放的玻璃屋顶，自然而然地将建筑的轮廓消隐，天地气场随时光变幻。

水的“远”，在于它带来的幽深，继而有时间不尽的暗示。如北宋画家郭熙在其论著《林泉高致》中，三远透视“高远、平远、深远”的意境表达；又如中国园林最为核心的“深远与不尽”。水庭为路，沿之向前，便至沙盘。延续入口空间的自然气质，运用建筑的手法，构筑了一面弧形墙体，生长成穹顶，诗意兼具力量，释放一种丰富的安静。

出于动线的设计考量，为空间增添些许趣味，这里还可由大堂另一侧的小径信步向前，步入阵列结构的空间秩序。结构是光线的赋予者。阵列式的亚克力结构秩序让柱子傍着柱子排列，它显示出一种明、暗、明、暗、明的韵律，现代的通透感构建行望之间的虚与实。顺着暗水穿流的径界，抵达栖息的洽谈空间，于功能之上构建精神需求，在空间内营造更强烈的建筑的诗意。



没有来源的复制品，是福柯来描述他希望自己作品达到的状态。这状态，既有倪瓒在“容膝斋”中流露出面对自然的谦卑，也有杜尚的当代艺术作品后的辩证思考。没有来源的复制品，其实就是内心对于所爱之事物的映射。之于云山壹号会所，就是无间对宋代审美的想象和映射。

无间将宋代美学转译以现代审美，茶室、过厅、红酒雪茄区，于二层又开展了新的故事情节。在这里，“无往不复的天地之际”的空间意识和空间表现，在极现代的空间结构中吟诵一首优雅的东方诗歌。

清晰的表述一件作品

赋予生动的统一性

使之具有一个基本的姿态和特性

这就是纯精神的创作

建筑只有在产生诗意的时刻才存在

——柯布西耶

左上图 沙盘区 左下图、右图 诗意的弧形墙体释放出丰富的安静