



上起顺时针：
如恩设计充满中国传统哲学；
叠川酒厂内景；
深圳南头古城有熊酒店；
酒店外观；
无间设计“摩登东方”设计哲思；
杭城未来中心会所。

山水两重间

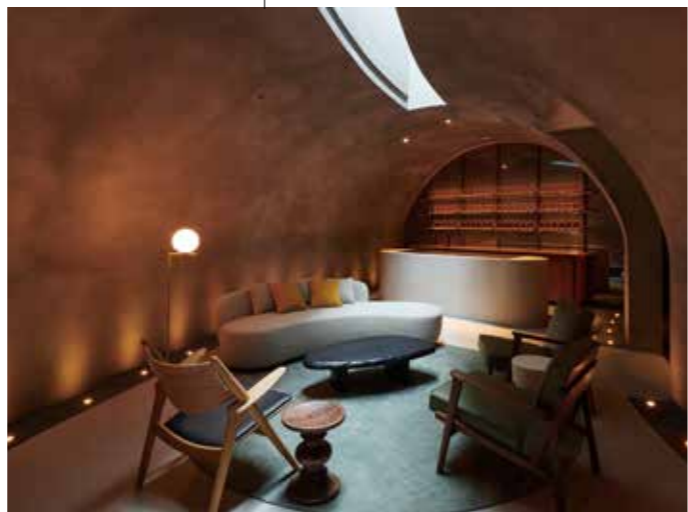
峨眉山因其丰厚的文化底蕴与优美的自然风光于1996年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。三年前，如恩赢得国际知名烈酒和葡萄酒集团保乐力加威士忌酒厂设计竞赛，打造其在中国的首座麦芽威士忌酒厂，通过永恒的建筑来传承峨眉山的物质与文化遗产。

一面背山，三面环水。酒厂的设计理念体现了中国传统哲学中的二元性——流淌于自然的山水两重。山代表力量与永恒，水代表流动与改变。山与水相互对立，又互相依存，而正是二元性的“山水”构成了中国人的精神生活。酒厂的工业生产区域体现了如恩对中国传统建筑的现代诠释，而游客中心内的嵌入式几何元素，则是如恩对这片古老土地的致敬。远远看去，圆形建筑的整体掩映于地下，穹顶上方则微微露出地面。三个由砖块打造的同心环层层相叠，犹如小山峰，与峨眉山的轮廓相映成趣。五间地下品酒室依次排开，中间可见层叠的水色景观，犹如瀑布倾流而下。这一雕塑般的地貌将成为威士忌酒厂的标志性景观。游客亦可置身穹顶眺望，将威士忌酒厂及峨眉山的景色尽收眼底。酒厂内的餐厅及酒吧则呈方形，下方延展至地下。两面悬挑，一角悬停在河岸之上。如恩将餐饮空间设计在整体建筑的外围，中心设有露天庭院，在获得更加开阔的视野的同时，通过框景手法将峨眉山的景色引入其中。

卧游山水

城市居停，卧游山水。无间设计的新作——杭城未来中心藉由“虚室生白”，生出“庭宇皆得其晖”之效。穿过门庭，悠游于曲折迂回的林间小径。伴随流水音律，视线穿越，游园其间，转身门扉缓缓开启，庭院大堂仿佛是一场“山水”之旅。墙面的理性与戏剧性弧形垂片的感性之间，饱和度谦和的同时又层次分明，是东方美的留白和微妙细节的对比之感。

院落最底部，深色花岗石所铺设的庭院沉入大地。幽光下，四周仿佛是在础石内部削切出的空间，开阔而朴拙。而中间的楼梯在巨幅的木质背



板映衬下，犹如雕塑般的构筑体从天而降，环顾门厅四周，墙面与顶部呈现出灰色的哑光质地，地台内的步道亦是仿古处理的黑色石材，仿佛置身于础石内的屋宇，隐居于山间。位于会所南边的沙龙空间，两侧由两个条形灰色石材的盒子所定义，诠释了两种不同的场景，转换间自由流转。摆放着活动家具的室内休息区，或者阅读区，让人们在其中放松身心，享受宁静时刻的深情。而外部下沉式庭院的景观，将半户外灰空间转变成为社交沙龙的舞台，人们在此交流，欢声笑语流。靠近庭院顶面边界处，定制的深色金属网挂帘起舞。将视线引向建筑外立面，层层纵深，视野更开阔丰富。

而私宴空间则是待客之道的另一种延续。与三五友人在火炉边休息片刻，等候的间隙取一杯餐前酒，或与朋友分享各自旅途中的记忆。隔壁的正厅由两幅大片的透着光的屏风所围合，底部的微光正如山水中的雾气，让空间显得更加静谧。待主人唤作入席，穿过两幅屏风之间，来到正厅落座。席间觥筹交错，偶然抬眼望去，目光与半空中屏风开口的石雕相会，霎时间仿佛又闪回到来时。阳光透过竹帘散落在茶室，片刻间中涌泉连珠，执盏而坐，便可以静候光阴。



维度相交

拥有近1700年历史的南头古城，位于深圳的城市中心，从昔日的富庶古都演变为如今拥挤喧闹的城中村。如恩试图将日常生活的景象纳入设计，将外部景象引入的同时，也在内部创造出全新的公共空间。以两种不同的建筑语言，应对城市复杂的肌理与碎片化的形态：建筑的立面由轻盈的屏罩包裹，而顶层则以厚重、富有表现力的形式，为古城的天际留下一道别致的轮廓。穿过巷道步入酒店后，访客站立于公共空间，视线随着轴线不断移至向上。原本将各楼层连接起来的楼梯井，被切割、扩宽，创造出全新的垂直庭院。切割开的建筑立面及上方的采光井，将自然光及建筑外的街景引入至建筑内部。全新的金属楼梯悬置于垂直庭院之中。深圳南头古城有熊酒店的设计融入了城市特征，扎根于城市的兴衰，使私人化的生活历史变得清晰可辨。 ■■

