

no. 229 October 2023

家居廊

DECORATION

之、数字设计、智能制造……
当科技大爆炸来袭，家会变成怎样？

未来进行时

FUTURE
IS COMING



本刊由上海译文出版社
有限公司与美国赫斯特
出版公司联合出版

邮发代号：4772
定价：人民币30元
港币45元

ISSN 1672-7568

9 771672 756236

泥泞之路 脆弱对弈

FRAGILE CUBES

摄影 贾睿 文 Ring 造型 吴量
编辑 庄娅琼 陈夏妍
部分图片提供 WS GALLERY

《流动的缺口》系列灵感来源于邵磊某一次在建筑工地的感受，作品中若隐若现的空间感，来自全人工构建出的脚手架，密集式的排列堆积中充满秩序感和安全感的现代之美，引发了他的创作思考。

借用黏土创造一种脆弱的氛围，这种脆弱性往往隐藏在人性的背后，我尝试将这种情绪感受推至极限。

THE ARTIST

邵磊，1990 年出生于江苏，2013 年毕业于江西景德镇陶瓷学院雕塑专业。作品主要通过雕塑的表现形式建立与原始材料之间的对话，从历史、考古、人类社会结构角度探索时间、空间、身体、环境关系，以一种诗意、触摸的工作方式保持对原始材料的敏感，并呈现一种脆弱、有机、熔融、自然的氛围。





1



相关视频报道请扫码
关注家居廊公众号

1.《柔软的对弈》系列，展现了对泥土薄片的极致探索。更类似一种社会心理上对脆弱性的隐喻，不知不觉间引发观者与创作者之间淡淡的情感共鸣。2.《流动的缺口》系列，“孔洞”给了创作者一种带有保护的心理慰藉。



2

带着安静、空灵、充满感染力的姿态，邵磊的陶艺雕塑作品在 2020 年 7 月广州设计之春展览上首次走进公众视野。继今年设计之春的再度亮相之后，6 月邵磊的首次个展《流动的缺口》在上海 WS GALLERY 举办，再次引发了业界的关注。

2023 年，邵磊还有两次重要的国际亮相。7 月的意大利陶艺双年展，选取了 70 位全球艺术家的作品，邵磊正是入选的 7 位中国艺术家之一；11 月的葡萄牙国际陶瓷艺术展览，策展人对作品的选择也非常审慎，除了第一轮的照片确认，还需要跨国递送所有作品实物做第二轮筛选。打开确认邮件的一刻，邵磊的情绪和他的作品一样安静——作品最终入选。

以朴素自然的浅白色为主，邵磊一反常态地从不刻意消除作品里材料和工艺的痕迹：“我想要在黏土里面找一种脆弱感和力量感的平衡，以纪念碑式的空间形态、平静的情绪和攒泥成形的原生态手法，表现当代语境下的东方式留白。”

泥条与泥片是邵磊作品的基本构成单元。柔软、可塑性强的黏土，在时间与温度的催化下，逐渐变得坚实而富有视觉张力。在手捏和盘筑的叠加中，构筑崭新的生命力，不断向上，延展出持续的对弈关系，就像大自然里脆弱的花瓣与叶片，在无限叠加中，蕴藏着和谐与稳定的力量感。

泥条系列的灵感来自景德镇随处可见、生长得特别繁茂的芭蕉叶，植物的茎叶在冬日枯萎状态里，蕴含着蓬勃的生命力量；而泥片系列灵感来自尤加利叶子优美而富于变化的叶片形态。泥片与泥条黏合着、堆叠着、盘筑着、往复着，构筑起立体的雕塑空间。邵磊以一种相对中立和客观的态度，搭建起他自己的雕塑语言，将个人情绪摈弃，而呈现出充满安全感的平静而内敛的样态。

每一件作品的创作一旦开始，往往就是持续数小时的专注工作。泥土的塑型之外，开窑更是整个创作过程中最惊险、最具变数的时刻——对于作品烧制前后重力结构的合理预判，将很大程



度上决定一件作品最后的成败。从最早乐天陶社的一间小小的漏雨工作室，到现在陶溪川陶瓷文化创意园区里配置一流，有着时髦落地玻璃窗、采光天窗的摩登 LOFT 工作室，邵磊成功完成了在创作手法和创作方向上的十年创新与蜕变。

在数字时代庞杂而浮躁的感知飘飞中，邵磊现今的作品，成熟地投射出对材料、对土地和对观者感受上的稳定情绪。被博物馆里两千年前的陶工留在陶罐上的指纹深深打动，邵磊也在作品上保留了自己的指纹和一应手工痕迹。近似考古学的探索角度与极具农业社会劳作方式的表现形式以及对材料的敏感直觉，叠加出作品内蕴的和谐与稳定的力量感，也投映出艺术家对于当下的深度思考。

一直以来，邵磊对人类学和心理学都有着强烈的兴趣，他随手扣在工作台边看了一半的书是《吠陀经和奥义书》。平日，习惯于在田野调查般的行走中寻找灵感，对时代洪流背景下的个体，总会忍不住生出关怀，因此，他期待能为大众做出类似“纪念碑”式的作品，包容集体式的悼念、祈愿。

WS GALLERY 的展览结束后，邵磊计划着明年把景德镇的工作室搬去上海，以一线城市活跃的艺术品消费市场，为自己的创作带来更多、更快速的信息反馈；同时，他也在计划去印度生活和创作一段时间，以阅读所得，印证心中所想。“我期待一段类似‘行者’的旅程，我一个人，背着包。”谈及或许不久将至的印度之旅，邵磊望向窗外，眼神中的期待一闪而过，很快，他恢复了平静的常态。身后的作品默默立于从天窗洒落的阳光里，表达着一种无声的沉着，一份柔韧的坚持。©



对页：1&2. 邵磊在景德镇的窑房内研发一个新的系列，采用麻绳与泥料进行手工塑形。3. 每一次开窑，都需要面对作品的撕裂或者坍塌，直面一次次破败的瞬间，对邵磊来说是最生动、最深刻的感知收获。4. 在异常闷热的窑房内，邵磊仍然能在平静中感受他的作品与其它各种材料、光影堆积的美感。

仿佛从开始创作的那一刻起，
我就在等待它坍塌的瞬间。